

Curt Cacioppo nato nel 1951 a Ravenna, Ohio (USA) è attivo come compositore, pianista e pedagoga. Ha studiato composizione con Leon Kirchner, Earl Kim e Ivan Tcherpnin, e annovera George Rochberg tra i suoi mentori principali. Ha scritto musiche per i complessi quali le orchestre sinfoniche del Chicago e Milwaukee, i Virtuosi dell' Ensemble di Venezia ed i quartetti d'archi American, Emerson, Moscow e di Venezia. È stato compositore 'in sede' al festival <<Gran Teton>> negli Stati Uniti, rappresentante degli USA alla Settimana organistica internazionale in Italia e borsista della Fondazione Howard, e ha ricevuto dall' American Academy of Arts and Letters il premio alla carriera. Di origini siculo-calabresi da parte del padre, egli trae spesso ispirazione dall'Italia. Cacioppo ha studiato pianoforte con Ruth Laredo; ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Arthur Loesser, e per l'interpretazione della musica da camera ha studiato con Josef Gingold. Ha suonato con molti musicisti di talento, tra i quali il violinista Arnold Steinhardt del Quartetto Guarneri. Ha studiato musicologia con Gustave Reese; l'argomento della sua tesi di laurea è stata la musica del compositore del trecento Johannes Ciconia. Come professore Cacioppo ha vinto il premio internazionale Luise Vosgerchian, e un' altro a <<Innovation in Teaching>>. Dal 1983 fa parte della facoltà del Haverford College vicino a Filadelfia, Pennsylvania, dove occupa la cattedra <<Ruth Marshall Magill Professor of Music>>. Tra i CD della sua musica, si trova a Capstone Records la collaborazione Italiano-Americano *Incroci di Millennio: musiche per pianoforte, 1975-2000*. Il più recente a MSR Classics intitolato *Ancestral Passage* si riflette a sua interesse profonda nella cultura dei <<Native Americans>>, della quale hanno scritto il musicologo fiorentino Marcello de Angelis e l'autore Harvey Sachs nel mensile *Amadeus*.